

CV

doc. MgA. Martin Blažíček, Ph.D.
Narozen 1976 v Brandýse nad Labem.
Žije v Praze.

Kontakt

Biskupcova 5
130 00 Praha 3
tel.: +420 776 123 359
e-mail: martin@blazicek.net
www: blazicek.net

Studium

1995–1997
Institut základů vzdělanosti UK/FHS UK

1997–2004
Filmová a televizní fakulta AMU, obor Střihová
skladba (MA)

2009–2014
FAMU, doktorské studium. Teorie filmové
a multediální tvorby (PhD). Disertační práce Live
Cinema (2014).

Pedagogická praxe

Titul docent obhájěn v roce 2022.

2021–
Vysoká škola umělecko-průmyslová
Předmět: Video a film v umělecké praxi.

2019–2021
Prague College Předmět: Contemporary videoart
(annual guest lecture).

2009–
Filmová a televizní fakulta AMU Centrum
audiovizuálních studií Předměty: Tvůrčí dílna,
Dějiny nových médií, Avantgardní a experimentální
film, Technická cvičení, Audiovizuální seminář,
Modulární výuka.

2003
Vysoká škola umělecko-průmyslová, Atelier
konceptuální a intermediální tvorby. Předmět:
Videotvorba.

2003–04
Pedagogická fakulta UK Katedra výtvarné výchovy.
Předmět: Videotvorba.

Kurátorské projekty (výběr)

2002
Český experimentální film 90. let, VHS edice.
Foundation Langlois a FCCA.

2003
Printing Light, DDM Warehouse Gallery, Šanghaj.

2005
Land(e)Scape, Dom Kina, Minsk.

2006
Recent Works from Prague, Lux, Londýn.

2007–08
Dramaturgické vedení sekce NoLab pro multimédia,
Roxy/NoD, Praha.

2008
Expandia. Expanded media festival, Roxy/NoD,
Praha. Art's Birthday, rozhlasový program, ČRo
Vltava a EBU.
Cinepur Choice, Brno.
Rakouská avantgarda, cyklus projekcí. LFŠ Uherské
Hradiště.

2010–2012
ScreenLab. Série audiovizuálních programů, Galerie
Školská 28, Praha.

2012
Když zavřu oči, vidím tvary, Nová scéna Národního
divadla, Praha.

2013
Galerie Díra. Site specific galerie pro soundart,
Praha (spol. s Veronikou Resslerou)

2014
Soundscapes, GAMU Praha (s M. Ratajem).

2014–17
Filmy českého undergroundu (série programů).
MFDF Jihlava.

2014
Pangea Echoplex. Karlín Studios, Praha.

2015
A plus V. Série audiovizuálních programů pro
GAMU, Praha.

2016 Filmy českého undergroundu, OpenCity
Festival, Londýn.
Jan SágI – Obrazy z podzemí. GAMU Praha.

2017
Filmy českého undergroundu. A4, Bratislava.
Retrospektive: Tschechische Underground.
Schmalfilmtage Dresden. [cchun-čchu], GAMU
Praha.

2019
Pigi: Na vlnách chaosu. Kino Ponrepo, Praha.

2020
Konečná verze. Mediální přesuny v experimentální
animaci Radka Pilaře. PAF Olomouc.

2021
Český videoart 2000–2020. Seoul International New
Media Festival (spol. se Sylvou Polákovou a
Markétou Jonášovou)

Pigi: Na vlnách chaosu. Schmalfilmtage Dresden.
Druhý pohled na Radka Pilaře. MFDF Jihlava,
Druhý pohled na Radka Pilaře. Kino Ponrepo Praha.

Výzkumné a vzdělávací akademické projekty (výběr)

2021–22
Videoarchiv Radka Pilaře. Národní filmový archiv,
Praha.

2020–22

NAKI2 – Audiovizuální dílo mimo kontext
kinematografie: dokumentace, archivace a
zpřístupnění. Národní filmový archiv, Praha.

2019
The Other Europe. Národní filmový archiv, Praha a
Knihovna Václava Havla.

2018–20 Československý nezávislý a umělecký film
80. let v amatérských podmínkách. Národní filmový
archiv, Praha.

2014–18
Filmy českého undergroundu 70.–80. let. Projektová
soutěž DKR FAMU

2009–17
Open Eye FAMU, série přednášek a dílen
zahraničních pedagogů.

2009
Co-op intermedia research and study network.
Mezinárodní visegradský fond (s M.
Vojtěchovským).

Umělecké práce (výběr)

Autorské filmy a videa

D'epog a Martin Blažíček: Chcete-li něco opravit,
musí se to nejdřív rozbít (2023, 53 min)

oV (2015, 6 min)

Sprint (2014, 4 min)

Signály (2014, 15 min)

Tři kříže (2019, 5 min)

24 hodin (2011, 13 min)

Diagram (2005, 5 min)

Studie 8 (2002, 5 min)

Popis obrazu (2003, 10 min)

Studie 9 (2003, 9 min, 3 plátna)

Zurich Interlaced (2004, 6 min)

Střih

Ztracený svět (r. Gyula Nemes, 2006)

Postprodukce, animace:

Von einer Erde (r. Adéla Součková, 2017)

Who wants to be one self for the whole lifetime? (r.

Hana Nováková, 2020)

Performance (výběr)

Pes vzor pán (s D'epog, 2020, 20 min)

Série série série série (s D'epog, 2019–, 180 min)

Roj (2017, s Alexandrou Timpau, Kryštofem

Peškem a Jáchymem Peškem, 2017, 30 min)

Binární logika (2016, 20 min)

Speakers II (se Stevenem Ballem, 2016, 20 min)

Blažíček/Zbořil (s Michalem Zbořilem, 2013–17, 20
min)

Kolektiv (s Alexandrou Timpau, Michalem Cábem,
Katarínou Gatalovovou, Peterem Gondou,
Alexandrou C. Machovou, Kryštofem Peškem,
Jáchymem Peškem, Jiřím Roušem, Georgy
Bagdasarovem, Sarou Pinheiro, Petrem
Zábrodským, Matějem Šenkyříkem a Jonášem
Svatošem (2012–16)

Tape II (s Andrášem Blazskem, 2010–13, 20 min)	2015	
Untitled a/v project (s Michalem Cábem, 2011)	Berlínskej model, Praha	2008
Blažiček/Arszyn (s Krzysztofem Topolskym, 2011, 20 min)	ScreenCity Festival, Stavanger, Norsko	PAF Olomouc
42:43 asi (s Kateřinou Zochovou, 2009–10, 20 min)	Igor Metropol, Budapešť	Dům umění, OpavaDům umění, Ostrava
After Lethaby (se Stevenem Ballem, 2009, 20 min)	Kafé V lese, Praha	MDFD Jihlava
Mikroloops (s Michalem Cábem, Stanislavem Abrahámem a Georgym Bagdasarovem, 2007–10, 30–50 min)	ČRo Radioacustica	Art Factory, Lodz, Polsko
Eutopia (se Stevenem Ballerm, 2006, 37 min)	MFF Karlovy Vary	Entropia Gallery, Wrocław, Polsko
Hommage a A. H. (s Beth Custer, Martinem Alacamem a Christopherem Pajerem, 2004, 20 min, 2 plátna)	no.w.here Lab, Londýn	Skutečnost, Praha
V letech 2005–2020 dále vystupoval společně s Krzysztofem Topolskym, Marcinem Dymiterem, Andrášem Blazskem, Hanessem Hoelzlem, Albertem di Campo, Frankem Schueltem, Mortenem Olsonem, Melissou Moore, Michaellem Evansem, Jorisem Ruhlem, Vojtěchem Procházkou, Bryanem Eubanksem, Stanislavem Abrahámem, Kateřinou Zochovou, Stevenem Ballem a dalšími.	Venuše ve Švehlovce, Praha	LFŠ Uherské Hradiště
Performance, projekce, účast na festivalech	Nádraží Praha–Holešovice	NoD Praha
2022	Punctum Krásovka, Praha	
Blažiček/Jano Doe – a/v improvizace, Punctum, Praha	OFF-Biennale, Budapešť	2007
Blažiček/Jano Doe – a/v improvizace, Underdogs, Praha	Podnik, Praha	Školská 28, Praha
Chcete-li něco opravit, musí se to nejdřív rozbít, video, 50 min. Spol. se skupinou D'epog. Premiérové uvedení: HaDivadlo, Brno.	Galerie Školská 28, Praha	A4, Bratislava
2021		Transit.sk, Bratislava
D'epog: Série Série Série Série, HaDivadlo, Brno		PI festival, Štětín, Polsko
D'epog: Série Série Série Série, A4, Bratislava		LaCasa Encendida, Madrid
2020		VideoClub, Hanbury Ballroom, Brighton
D'epog: Série Série Série Série, Alfred ve Dvoře, Praha		MFF Rotterdam
D'epog: Série Série Série Série, HaDivadlo, Brno		Wrocław-Olbin Festival, Vratislav, Polsko
D'epog: Série Série Série Série, Kiosk Festival, Stanica, Žilina		
D'epog: Pes vzor pán, PAF, Olomouc		2006
2019		VAFex, Banská Bystrica
D'epog: Série Série Série Série, Batyskaf, Bratislava		St.Martins College, London
D'epog: Série Série Série Série, Stanica, Žilina		EXiS festival Seoul, Korea
2018		Tannoy, Terrace Gallery, London
D'epog: Büro, Work in progress, Plato, Ostrava		Institut for Contemporary Arts, London
2016		2005
Pioneer Works, New York		Cinéma Nova, Brusel
Lunchmeat Festival, Anežský klášter, Praha		MFF Bristol
Live Cinema Festival, Řím		Lux, London
Berlínskej Model, Praha		Filmhuis Hoorn, Nizozemí
Dreams That Money Can Buy, Drdova Galerie, Praha		Kino Oko, Praha
4živly, Banská Štiavnica		Zamok Ujazdowski, Varšava
České muzeum hudby, Praha		Dom Kino, Minsk, Bělorusko
Café Fra, Praha		Entropia Galerie, Wrocław
Ohm, Berlin		Kino Světozor, Praha
		2004
		Kino Oko, Praha
		NoD Praha
		A4, Bratislava
		Kuensterhaus Boswil, Švýcarsko
		Stadtwerkstadt, Linz
		2003
		Kino der Piloten, Mnichov
		FCCA, Praha
		DDM Warehouse Gallery, Šanghaj
		Kino Ponrepo, Praha
		2002
		eKsperim[E]nto festival, Manila, Filipíny
		Galerie Rudolfinum, Praha
		2001
		Festival Alternativa, Praha
		Ponrepo, Praha
		Arnolfini, Bristol
		LIFF, City Art Gallery, Leeds
		LFŠ Uherské Hradiště
		NoD, Praha
		2000
		Banská Štiavnica, SK
		Ponrepo, Praha
		OFF/OFF, Kodaň
		Salon Mladých, SGVU Zlín
		Veletržní palác, NG Praha
		Anthology Film Archives, New York
		Divadlo Archa, Praha
		Kurzfilmtage Oberhausen

Eseje a odborné studie

Blažíček, Martin. Paralelní média pozdního socialismu. In. Poláková, Sylva; Mazanec Martin (eds.) České umění pohyblivého obrazu. Národní filmový archiv, 2022.

Blažíček, Martin. Druhý pohled na Radka Pilaře. Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, VVP AVU, Praha, 2022.

Blažíček, Martin. Media Movements in Experimental Animation by Radek Pilař, In. PAF Magazine #1, Pastiche Filmz, 2021.

Blažíček, Martin. Potřebujeme příběhy o budoucnosti. K obrazům postpandemie v populární kultuře. In A2 5/2021, A2 o.p.s., Praha, 2020.

Blažíček, Martin; Poláková, Sylva. Ivan Tatiček. Od amatérského filmu k profesionální videotvorbě. In. Iluminace 1/2020, Praha 2020.

Blažíček, Martin. Výtvarník jako filmař. Krajinné filmy Miloše Šejna z let 1977 – 1985. In. Kino Ikon 2/2019, Slovenský filmový ústav, Bratislava, 2019.

Blažíček, Martin. Filmy na konci (starého) světa. K dystopii filmů českého undergroundu. In. Cinepur, 115/2018, Sdružení přátel Cinepuru, Praha, 2018.

Blažíček, Martin. Čarodějné filmy pro lid. K československému filmovému undergroundu 80. let. In. Iluminace 4/2017, Praha, 2017.

Blažíček, Martin. Čaroděj OZ a filmy českého undergroundu osmdesátých let. In. Kino Ikon 2/2013, Slovenský filmový ústav, Bratislava, 2013.

Blažíček, Martin. Vídeňská škola formálního filmu. In. Kaňuch, Martin (ed). Hladné oko – Hungry eye. Slovensko, SCCA Bratislava, 2001.

Časopisecké články, recenze, glosy (výběr)

Blažíček, Martin. Nam June Paik a televize v dějinách videoartu. In. Art+Antiques, duben 2020. Artantiques media, s.r.o., Praha 2020.

Blažíček, Martin. Výlety do normativní dystopie. Dvousečná melancholie Amnesia Scanner. In. A2, 20/2020. A2 o.p.s., Praha, 2020.

Blažíček, Martin. Nuda nikdy nebyla tak sexy. Hudba mezi izolací a online sdílením. In. A2, 12/2020. A2 o.p.s., Praha, 2020.

Blažíček, Martin. Hudba počítačových neuronů. Jak umělá inteligence změní hudební průmysl? In. A2, 19/2019. A2 o.p.s., Praha, 2019.

Blažíček, Martin. Fallout 76: nečekaná lekce ze života po apokalypse. A2larm, A2 o.p.s., 2019.

Blažíček, Martin. Data mají tvar koule. Poznámky k audiovizuální instalaci Deep Web. In. A2, 05/2016. A2 o.p.s., Praha, 2016.

Blažíček, Martin. 13 aforismů Milana Grygara. Co s duchem moderny v době na konci času? In. A2, 26/2016. A2 o.p.s., Praha, 2016.

Blažíček, Martin. A me. In. FlashArt 34, Nadace Prague Biennale, Praha, 2015.

Blažíček, Martin. Aldo Tambellini. Protoplasma pod mikroskopem (filmu) In. Cinepur 85/2013. Sdružení přátel Cinepuru, Praha, 2013.

Blažíček, Martin. Klášter videoartu. Videokemp 2013. In. FlashArt 28–29, Nadace Prague Biennale, Praha, 2013.

Blažíček, Martin. Věc Brno. In. Art+Antiques, duben 2011. Artantiques media, s.r.o., Praha 2011.

Blažíček, Martin. Fantomy aneb hořící plátno. Fantomy vesnice Nabua Apichatponga Weerasethakula. In. Cinepur 72/2010. Sdružení přátel Cinepuru, Praha, 2010.

Blažíček, Martin. Martin Arnold. In. Cinepur 68/2010. Sdružení přátel Cinepuru, Praha, 2010.